

Современные подходы в финансировании кинопроизводства в РФ на государственном уровне

Беляева Т.В.

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,
экономический факультет, Москва, Россия*

E-mail: belyaevatatiana@mail.ru

Кинопроизводство затрагивает наиболее актуальные проблемы человечества, формирует мнения и настроения в обществе, что обуславливает социальную значимость кинопроизводственной деятельности для государства. Одной из основных проблем, препятствующих эффективному функционированию системы кинопроизводства в РФ, является отсутствие оптимального процесса финансирования и системы контроля за результатами, что и обуславливает необходимость разработки современных механизмов финансирования, способных вывести российскую кинематографию на достойный уровень.

При анализе проблемы финансирования системы кинопроизводства, необходимым является решение вопросов, возникающих на этапах привлечения средств на производство фильмов и возврата вложенных средств, то есть функционирование возвратного механизма финансирования, которое значительно затруднено на данной стадии развития российской киноотрасли. Таким образом, необходимо создание различных инновационных механизмов на обоих этапах финансирования. В первую очередь, к ним относятся новые формы финансирования киноотрасли.

В настоящее время кинопроизводство в России во многом зависит от государства и оказываемой им финансовой поддержки, отказ от которой пока невозможен, но этот процесс необходимо совершенствовать. Существенной функцией государства является поддержка кинематографии в соответствии с законом от 22.08.1996 №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации». С 31 декабря 2010 года новым государственным органом, регулирующим распределение государственных средств стал Фонд социально-экономической поддержки отечественной кинематографии, принципы работы которого вызывает большое количество вопросов. Действующий до момента создания фонда механизм государственной поддержки можно назвать неэффективным из-за отсутствия контроля результатов производства и ответственности производителя. А высокая степень риска вложений в данную отрасль указывает на необходимость создания налаженного механизма финансирования. При этом стоит акцентировать внимание на том, какие проекты должны поддерживаться государством. Следовательно, необходимой является разработка такого механизма финансирования, при котором средства из Фонда будут распределяться наиболее эффективным образом согласно критериям, не вызывающим споров, и с ведением контроля и отчетности за использованием этих средств.

Таким образом, одним из актуальных вопросов в рамках развития системы кинопроизводства является формирование эффективного процесса ее финансирования. Разработка новой системы государственного финансирования, в основе которой находится вновь созданный Фонд социально-экономической поддержки отечественной кинематографии, является частью функционирования этого процесса. В заключении необходимо отметить, что эффективная система финансирования, должна включать различные элементы, способствующие формированию конкурентной среды, и основываться эта система должна на возвратном характере финансирования, что в целом станет залогом динамичного развития кинопроизводства.

Литература:

1. Федеральный Закон № 126-ФЗ от 22.08.1996 «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (ред. от 27.12.2009 N 375-ФЗ)
2. Киноиндустрия Российской Федерации, Исследование компании «Невафильм» при участии «Rfilms» для Европейской Аудиовизуальной Лаборатории. – Изд-во: Европейская аудиовизуальная обсерватория, 2010. – 156 с.
3. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям // Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 863 с.