

Секция «Искусствоведение»

Музыкальное образование: учения о гармонии в учебной и научной  
практике

*Басалаева Надежда Николаевна*

*Аспирант*

*Карлов Университет в Праге ( Univerzita Karlova v Praze), Факультет  
педагогического образования, Прага, Чешская Республика*

*E-mail: muz\_NB@mail.ru*

Современная жизнь ставит перед музыкальным образованием небывалые по своей сложности задачи. Новые культурные, стилевые и жанровые горизонты, которые открываются сегодня, настойчиво требуют переосмысления явлений музыкальной культуры в их единстве. Углубленное изучение гармонии как развивающегося музыкального мышления, позволяет по-новому взглянуть на те факты, которые фигурируют в базисном, теоретическом курсе. Это дает возможность преодолеть издержки «классикоцентризма», в котором все многообразие гармонии сводится к некоему нормативу. При такой тенденции часто эволюция гармонии подменяется анализом гармонического стиля отдельных эпох или мастеров.

В истории российского музыковедения период второй половины XIX – XX века занимает особое место, т.к. он совпадает с замечательной эпохой в развитии русской научной мысли, которая получила название «золотого века» науки. Учение о гармонии этого времени представляет одно из ярких достижений отечественной музыкальной культуры. В это время были изданы и переводы наиболее значительных теоретических трудов. Именно этот период ознаменуется выработкой понятийно-терминального аппарата музыковедения.

Цель моей работы состоит в концептуальном теоретическом изучении учения о гармонии в России. Выявлении оптимальных путей, базовых механизмов для преподавания данной дисциплины в училищном и вузовском курсе. Создании предпосылок для развития педагога-музыканта на основе проведения анализа преподавания этого курса в учебных заведениях России. В связи с поставленными целями определяются и задачи исследования: поиск и рассмотрение русскоязычной учебной музыкальной литературы, оценка ее роли в отечественном образовании и теории; изучение включенной в данные источники терминологии; выявление доминирующих принципов преподавания данной дисциплины. Пошаговое описание процесса обучения гармонии в учебных заведениях разного уровня.

Какие вопросы являются первоочередными в учении о гармонии? Рассмотрение эволюцию развития науки со сравнительно-историческим подходом, изучение теорий в контексте «стиля времени». Разделение теоретических трудов по жанровым разновидностям текста: переводы зарубежных учений, лексикографические издания и учебная литература.

Характеристика научной и педагогической ситуации в русской культуре. Как основной период выделим вторую половину XIX – начало XX века, это связано с открытием первых российских консерваторий и возрастанием роли музыкально-теоретического образования. Это период формирования научного знания, создания значительного количества трудов во всех сферах музыкальной науки – гармонии (Чайковский, Римский-

Корсаков), в музыкальной форме (Аренский, Конюс), инструментоведении и оркестровке (Римский-Корсаков), полифонии (Танеев), фольклористике (Сокальский). Одновременно теория музыки в российской педагогике обретает статус автономной учебной дисциплины. Первыми авторами русских учебников по гармонии стали: П.И. Чайковского (1872) и Н.А.Римского-Корсакова (1886), получившие затем широкое распространение не только в России, но и в зарубежной педагогической практике.

Появление специализированных музыкальных словарей с середины XIX века явилось следствием необходимости иметь справочные издания, отражающие всю сумму накопленный наукой знаний, фактов и их отношений. Источниками для них послужили иностранные справочники, общие русские энциклопедии, периодическая печать, нотные каталоги.

Переводные учебные издания. Одним из основных в обучении был Учебник гармонии Эрнста Фридриха Рихтера («Lehrbuch der Harmonie») – выпущенная в Германии в 1868 году, в русском переводе, в Петербурге, в 1868 году (перевод А.С.Фамилицына).

Перевод «Музыкального катехизиса» Иоганна Лобе («Katechismus der Musik», 1851) был переведен в 1898 году Чайковским. Возможно, что во время перевода Петр Ильич убеждается в определении понятий гармоний и в последствии закрепляет знания в собственном учебнике.

Отличительная черта русского учения о гармонии – его неразрывная связь с педагогикой. Внимание авторов к жанрам специализированным практическим руководствам: учебникам, учениям, лекциям, сборникам задач, упражнениям, вопросам.

Русское учение о гармонии, предстает перед нами в разных трудах, как результат плодотворного единства развития научной и педагогической мысли множества музыкантов.

Осознание всеми авторами обязательного изучения гармонии, как базовой дисциплины в воспитании музыканта.

В наше время сохранились те же формы работы на занятиях, как и век назад. Каждый студент (и в консерватории и в музыкальном училище) имеет два занятия по полтора часа в неделю – индивидуальное и групповое. Формы работы на групповом: лекция, анализ, дискуссия, семинар; на индивидуальном – всегда отчет заранее подготовленного домашнего задания по трем видам: задачи, игра на фортепиано, целостный анализ.

Русская музыкальная наука сегодня активна и с большим желанием приобщается в научной мысли Запада, с помощью переводов трудов и международных конференций.

### **Литература**

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В., Учебник гармонии. М., Музыка, 1985.
2. Тюлин Ю. Привано Н. Теоретические основы гармонии. Учебное пособие для теоретико-композиторских факультетов консерватории. М., Музыка, 1965.
3. Холопов Ю. Гармония: программа-конспект специального курса – для историко-теоретических факультетов музыкальных вузов: учебное пособие для педагогов и студентов по специальности «музыковедение». М., 2005, 119 с.