

Секция «Возрастная психология и психология развития»

**Детские страхи как психолого-педагогическая проблема**

**Андрюхина Елизавета Сергеевна**

*Студент (специалист)*

Белорусский государственный университет, Гуманитарный факультет, Минск, Беларусь

*E-mail: liza\_andryuhina1@mail.ru*

Страх - реальная часть нашей жизни. Человек может переживать страх в разных ситуациях, но все эти ситуации воспринимаются человеком как моменты, в которых под угрозой поставлены его спокойствие и безопасность.

Тем не менее, человек на подсознательном уровне испытывает необходимость в этом чувстве. Мировая культура выработала целое направление в искусстве и творчестве, основной задачей которого, является, конечно, напугать слушателя или зрителя. Крайне ярко это проявилось и в детском фольклоре. Наиболее емко данное явление можно рассмотреть на примере традиционных детских страшилок.

Основной целью данной работы является изучение и анализ не только самих детских страхов, страшилок и изучение их особенностей, но и определение места страшилок в традиционной детской культуре.

Сама детская культура является проекцией взрослой. Неудивительно, что многие проявления взрослой культуры попадают в детскую, но претерпевают изменения. Такой элемент культуры как мифотворчество наиболее сильно повлиял на формирование детского фольклора. Исходя из проведенного опроса, можно говорить о том, что миф и детская страшилка имеют общую основу и функции. В таком случае, можно говорить о том, что мифология как бы соответствует детству мировой культуре, а уже взросление соотносится с моментом формирования монотеизма. Если рассматривать с этой точки зрения развитие нашей культуры, выходит, что детские страшилки, как незаменимый элемент детского фольклора, соответствуют мифам, которые получили развитие в момент становление нашей цивилизации.

А.Е. Наговицын и В.И. Пономарева под детскими страшилками понимают «сказочные истории, рассказанные, как правило, самими детьми с целью напугать слушателей» [4.с.247]. Среди них авторы выделяют три вида.

К первому относятся истории со страшным концом, где действующие лица, как правило, погибают. Второй вид включает повествования, в которых несколько персонажей погибают, но ситуация благополучно разрешается (главный герой, чаще всего ребенок, с помощью защитников побеждает злодея). Третий вид рассказывает о якобы страшном персонаже, который в финале оказывается юмористическим [4.с.248].

По мнению авторов, детские сказки-страшилки не имеют развернутого сюжета, построены на схематической кумуляции. Среди них имеются как современные вариации, так и народно-исторические [4.с.248].

Можно говорить и о том, что роль рассказчика в детских страшилках являлась действительно своего рода сакральной. Исходя из результатов проведенного нами опроса, меньше четверти детей в кругу друзей рассказывали страшилки. При этом, 15% рассказывали, а остальные либо слушали (76%), либо не участвовали вовсе (9%).

Среди эмоций, которые вызывали страшилки, дети в первую очередь называют чувство страха (34%). Ведь именно на это и рассчитаны традиционные страшные истории. Среди прочего, стоит отметить такие эмоции как волнение (26%), смех (20%), интерес (14%). Немаловажно и то, что достаточно большое значение уделяется смеху. Это значит,

что страшные истории являются не только своеобразным «витамином страха» для ребенка, но и выполняют функцию эмоциональной разрядки. Именно через смех проще всего побороть свои страхи.

По нашему мнению, причинами страхов у детей начала XXI века являются военные действия, террористические акты, техногенные катастрофы, стихийные бедствия и их отражение в средствах массовой информации.

Сами же страшилки являются не чем иным, как способом борьбы с детскими фобиями. Таким образом, можно говорить о страшных историях как о своеобразном феномене культуры. Но подобное явление по сути гораздо сложнее. Страшные истории в первую очередь выполняют функции социализации, служат проекцией традиционной «взрослой» культуры уходя корнями в наиболее архаичные пласты человеческого подсознания.

Детская традиция - это содержательный костяк детской субкультуры, ее наиболее устойчивая в историческом времени и психологически значимая часть. В детской традиции сосредоточены основные ценности культурального наследия детей, имеющие принципиальное значение для социализации ребенка в среде сверстников.

### **Источники и литература**

- 1) Акопян Л.С. Атлас детских страхов. Самара: СНЦ РАН. 2003.
- 2) Ежкова Н.С. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности: Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание, 2003. No.1. С.20-27.
- 3) Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб.: СОЮЗ. 2010.
- 4) Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Типология сказки (Сказ-котерапия: теория и практика). М.: Генезис. 2011. [н4.с.247], [н4.с.248]
- 5) Смирнова Е.О. Детская психология. М.: ВЛАДОС. 2006
- 6) Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Речь. 2008.

### **Слова благодарности**

Спасибо